KÖPRÜLÜ KÜT.
344
M. Asım BY.


۴۴۴

بســــــــم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله والصلاة والسلام علي رسول الله صلي الله عليه وعلي اله وصحبه
اجمعين اعلم ارشدك الله تعالي ان معرفة الاحداث السفلية من دلالات
الاشخاص العلوية وتستنبط من وجوه كثيرة وطرق عديدة فمنهم من يستنبط
ذلك من القرانات ومن طالع الملة ومن موضع انتهاء طالع الملة ومن موضع
انتهاء برج الدور ومن موضع انتهاء طالع الملة ومن موضع انتهاء درجات
القسمة ومن موضع طالع القران الجديد ومن برجه وهذه هي الاصول
التي عليها العمدة وسماها ابو معشر البوادي الكليه ومنهم من يستنبط ذلك
من طالع تحويل السنة وهو وقت نزول النير الاعظم اول دقيقة من الحمل ومن
مكان الاجتماع والامتلاء الكاين قبل ذلك ومن طالعه والمستولي عليه
وعلي المكان وعلي هذا عامة المنجمين ومن اراد التقصي عن معرفة الحوادث
فلا غنا له عن معرفة ذلك كله ويحتاج ايضا بعد اقامتك الطالع بدرجه
ودقايقه وكذا بقية المراكز من تصحيح مواضع الكواكب في الطول والعرض
والصعود والهبوط في الشمال والجنوب والسرعة والابطا اعني المقام الاول
والثاني والتشريق والتغريب والتصميم واحكام هذا كله ثم تنظر ان
كان الطالع التحويل برجا منقلبا حولت الارباع ويكتفي بطالع تحويل الحمل
وان كان برجا مجسدا فحول الربع الخريفي ويكتفي به وبتحويل الربع الربيعي
وكذا تعمل الاجتماع الكاين قبل التحويل الربيعي ان كان اجتماعيا والامتلا ان
كانت امتلاييا وكذا الكاين قبل الارباع المحولة وتقيم طوالعها ومواضع كواكبها
هذا والاحاديث تنقسم الي اربعة اقسام الاول وهو العام الشامل للجنس
كالوبا والخصب والجدب والامطار واختلاف الاهويه وما يشابه ذلك الثاني
وهي التي تعم وتخص كالزلازل والخسوف والطوفانات وما اشبهها الثالث
وهي الاحداث التي تخص احد انواع الجنس كالحروب وما اشبهها الرابع وهي التي
تحدث في الجو ويقال لها الاثار العلوية كالنيران والشهب وذوات الذوايب
والاذناب وما اشبه ذلك وكذلك جعلنا المقصد منقسما اربعة اقسام
القسم الاول وهو الامور العامة الشاملة للجنس كالوبا والطواعين فانه
يعلم من طالع البادية اعني الاجتماع والامتلاء الذي قبل نزول النير الاعظم
الحمل ومن طالع النزول ومن قمري الموضعين ومن جزئي الاجتماع او امتلا
الكاين قبل التحويل وسني القرانات فان كان جميع ما ذكرنا سليما من النحوس

دل علي السلامة وان يكون كذلك دل علي الوبا فان كان صاحبا الطالعين
او احدهما والقمر منحوسين والقمر مع المنحسة متصل بصاحب نامنه دل
علي كثرة الموت من تلك الاوبا فان خالف ذلك كان الوبا بلا موت مفرط وان
كانت هذه الادلة او اكثرها متصله بارباب ثوامنها دل كثرة موت الفجاة بغير
امراض وان اتصلت بارباب سوادسها ترادفت الاوبا وكثرة الامراض وطالت
ازمانها وان كانت سريعة السير كثرت الامراض وطال تطل وان كان الناحس
لهذه الادله المريخ وهو في برج حار وسيما ان كان مشرقا قويا دل علي الامراض
الحارة والبرسام وما اشبه ذلك وان كان الناحس زحل كانت امراض زحليه
مرضه كالوسواس والجنون والفلج والجذام وتاكل البدن وكل مرض سوداي
وسيما ان كان بطيئا قويا في برج بارد يابس ومن السنين الداله علي الطواعين
وهي التي تنتهي القسمة فيها الي حدود عطارد وسيما ان كان ممازجا لزحل وكذلك
اذا انتهي الدور الي بيوت عطارد وهو ممازج لزحل واما سني الخصب فهو
السني التي يكون المشتري فيها متصلا بجزء الاجتماع او الاستقبال الكاين قبل
مو ازات السير المنقلب الربيعي وسيما ان كان المشتري مزاعمة في جزء الاجتماع
والامتلا ويكون رب طالع الاجتماع او الاستقبال مسعودا مع سلامة صاحب
الرابع او كان الانتها من طالع الملة او انتقال المثلثه الي مكان المشتري او الزهرة
بالجسد او الشعاع وسيما ان كان صاحب الثاني مسعد لصاحب طالع الاجتماع
او الاستقبال او متصلا به او ناظرا اليه من موضع محمود وسيما ان نظر اليه
سهم السعادة فانه حينئذ يدل علي زيادة الخصب وان كان المشتري في الطالع
الاجتماع او الاستقبال او متصلا به او ناظرا اليه من موضع محمود وسيما ان نظر
اليه سهم السعادة فانه حينئذ يدل علي زيادة الخصب وان كان المشتري في
طالع الاجتماع او الاستقبال من التحويل السنوي او الرابع او الشهر وله فيه
مزاعمة واتصل صاحب الطالع به او بالزهرة وصاحب الرابع سليم من
المنحسة وصاحب الثاني يسعد صاحب الطالع فهي سنة خصب او الفصل
من السنة او الفصل من الشهر وان كان بالضد من ذلك فبالضد واما سني
الجدب فهي السني التي يكون فيها زحل مستوليا علي جزء الاجتماع او الامتلا له
بالملك او الاتصال وسيما ان كان هو رب طالع الاجتماع او الامتلا او المستولي
عليه او كان ناحسا له او حل في المراكز الرييسة اعني الاوتاد وفسد
صاحب الطالع بالنحوس وسيما بزحل واشد ذلك ان يكون زحل موازيا

لعطارد فان كان زحل في اوتاد طالع الاجتماع او الاستقبال الكاين قبل التحويل
او في المراكز القمرية وهي موضع القمر عند اجتماعه بالشمس وعند استقباله
اياها وعند تربيعه الاول والثاني لها فان ذلك دليل علي الغلا وكذلك اذا دفع
القمر تدبيره الي زحل في وقت تخلله من العقدة وكان زحل صاعدا
دل علي غلا شديد لاسيما اذا كان له المنحسة كان اصعب ذلك اذا كان
الممازج له عطارد واذا عرض لطالع الاجتماع الامتلا او الثاني وليس له سهم
السعادة ولصاحبه نحوسة كان ذلك زايدا في الجدب وما كان من نحسة
زحل في هذا الباب كان اصعب من نحسة المريخ وكذلك سعادة المشتري
في **باب** الخصب اقوي من سعادة الزهرة وان عملت مثل ذلك في الاجتماع
والامتلا الذي قبل الفصول او في كل اجتماع واستقبال ظهر لك ما في الفصل
او الشهر من الخصب والجدب **ومما يلحق بذلك** معرفة السعر وذلك من
الكوكبين العلويين لان الغلا من فعل زحل والرخص من فعل المشتري فمتي
رايت زحل في بعض السنين قد وقع في طالع القران وسقط عنه المشتري او برج
القران الذي انت فيه او طالع قران الملة او برج القران وسقط عنه المشتري
فذلك علامات الغلا فان اتفق ان يكون معه الذنب في برج واحد فاخبر بعزة
الطعام وجوع الناس الا ان ينظر المشتري الي ذلك المكان وغير ذلك
وهو ان ينظر الي رب السنة فان كان في اخر وتره يريد للرجوع او كان منحطا
في فلكه عن راس او وجه او كان اسفل فلك تدويره فان ذلك يدل علي
الرخص لجوهر البرج الذي هو فيه علي ان البروج الارضية تدل علي المالولات
مما ينبت من الارض والمائيات علي نبات الما والناريات علي الذهب
والفضة والجواهر والهوائيات علي الرقيق والاما والغنم والبقر وايضا
القمر اذا كان في مولد السنة او الشهر ناقصا في النور والحساب او كان
يتصل بكوكب ناقص مدبر فان ذلك يدل علي رخص السعر وايضاع الاقوات
وكل كوكب قوي وصعد في افلاكه وفي الافق اعني في صورة الطالع عند مبدا
السنة والارباع ومن اجتماع النيرين في كل شهر سوا كانت له في النصبة
شهادة او لم تكن فانه يدل علي غلا السعر وارتفاعه بما لذلك الكوكب علي ان
لزحل العقاقير وكل شي اسود **والمشتري** الحنطة والشعير والارز والحبوب
التي يتغذي لها والحلوات والقطن وتشاركه **الزهرة** في جميع ذلك وهي
تنفرد بالدلالة علي الفضة والحلي والعطر والرقيق والاما **والمريخ** يدل علي

الاشيا

الاشياء الحريفة والحديد والسلاح وعطارد علي الذهب والاشيا المنقوشة
والمصوغات التي ليست بمشبهة الصنع والقمر يشارك الزهرة والشمس
تشارك عطارد وينبغي ان تمزج الكوكب بجوهر البرج الذي هو فيه كما اذا كانت
الشمس في الحمل فيدل علي الياقوت الاحمر والذهب والجواهر الكريمة او تكون الزهرة
فيه فتدل علي الدر واللولو والمرجان والصدف وما اشبه ذلك وكل كوكب ضعف
واتحد في افلاكه وفي الافق هذا ما يدل عليه وانظر ايضا الي صاحب طالع السنة
فان كان في احد الاوتاد وهو زايد في المسير دل علي الزيادة في السعر تلك السنة
وكذلك اذا كان في الاوتاد كوكب زايد في المسير فان كان في الطالع دل علي الزيادة
في السعر تلك السنة من اولها الي ربعها وان كان في وسط السما فمن ربعها الي
النصف وان كان في السابع فمن النصف الي الثلاثة ارباع وان كان في الرابع
فمن الثلاثة الارباع الي اخر السنة **القمر** او صاحب الاجتماع او الاستقبال
اقواهما ان كان في الطالع او العاشر او الحادي عشر او الخامس وهو مقبول في
موضعه زايد في المسير واتصل بكوكب حاله كذلك دل علي زيادة في السعر
وان كان في السابع او الرابع واتصل بكوكب فيهما مقبول في موضعه لم يزد
السعر ولكن يطلب وان لم يكن مقبولا في موضعه لم يطلب وان كان في
التاسع او الثالث وهو مقبول نقص السعر وكسد وبالجملة الطلب والنفاق
بالقبول والعز والعلا بجودة الموضع والضد في كل واحد منهما هو الضد في
السعر **جملة** الاسعار ان المشتري يدل علي الرخص لاسيما ان كان ضعيف
القوة والحال وزحل يدل علي الغلا لاسيما ان كان قويا جيد الحال والقوة التي
من الصعود والكون في الاوتاد يدل علي العز والعلا والكون في الحظوظ
والقبول يدل علي الطلب والنفاق **المستولي** علي اوتاد طالع السنة او طوالع
فصول السنة اذا كانت قوته صاعدة في افلاكها وفي الاوتاد وفي حظوظها
عز وعلا ما يدل عليه ذلك الكوكب فان كان مع قوته متناهيا في علايه وان
كان بطي السير ثبت السعر علي حالته وان كان ناقص السير نقص السعر
واما الامطار فالمريخ اذا كان في تحويل السنة في بيوت زحل دل علي قلة
الامطار واذا كان في بيوت نفسه دل علي كثرتها واذا كان في بقية البروج
دل علي التوسط وايضا برج الامطار هي المثلثة المائية والدلو والاسد
لواكبها القمر والزهرة وعطارد فاذا كان صاحب الطالع السنة او صاحب
طالع الفصل من السنة او صاحب الطالع السنة او صاحب طالع الفصل

من السنة او صاحب طالع الاجتماع او الاستقبال من كواكب الماء وهو في
برج من بروج الماء ونظر اليه الكوكبان الاخران دل على الامطار الكثيرة
في اوانها فان كان القمر كانت سيول او امطار عامة شاملة وان كانت
الزهرة كانت امطار وضباب وظلمة وان كان عطارد كانت غيوم ورياح
وامطار قليلة في غير اوان المطر كانت ظلمة ورياح واعتبار مع قلة
الامطار عطارد وخاصة ان انتقل من برج الى برج احدث في الهوا
حركة بحسب ذلك الزمان وهو اذا ابطا حيث كان النور في الهوا اشد
والمطر في اوان المطر ادوم القمر اذا اتصل بالزهرة في بيت عطارد هيج
غيما ومطرا ولاسيما عطارد مع الزهرة حلول كواكب الامطار في برج
الامطار تدل على الامطار الكثيرة في اوانه وعلى الرياح والظلمة والغبار
في غير اوان المطر القمر في احد المراكز الاربعة المتقدم ذكرها وهناك
فتح الباب دليل على الامطار والرياح اما ان كان فتح الباب من المشتري
وعطارد فالرياح فان كان من المريخ والزهرة فالهوى والامطار وان
كان من القمر وزحل فالبرد والثلج صاحب طالع الاجتماع او امتلا
وصاحب السابع ان كان بينهما نظر او اتصال او نقل او جمع وهناك
فتح الباب دل على المطر في ذلك الفصل ان كان اوان المطر وعلى الرياح
ان كان اوان الرياح وعلى الحر ان كان اوان الحر وعلى البرد ان كان
اوان البرد وفتح باب المطر والرياح والحر والبرد على واحد من هذه
الابواب في ابانه ان تنظر الى القمر فان انصرف عن الزهرة وان انصرف عن
المشتري واتصل بعطارد او انصرف عن عطارد واتصل بالمشتري فهناك
فتح الباب وان اتصل بزحل فقط ولم يكن له انصراف او كان له انصراف فهناك
فتح الباب وانظر الى القمر فان كان مع ما ذكرت في موضع يابس معين
لما دل عليه من مطر او ريح او حر او برد وانظر الى القمر فان كان في موضع
رطب متصل بكوكب رطب ولم يكن هناك فتح باب فانه المطر وتغريب الزهرة
في اوان المطر دليل على كثرة الامطار فان كانت الزهرة في البروج المطرية
ونظر اليها بعض كواكب الامطار زاد في الامطار وان نقصت هذه
الشواهد نقص من الامطار اذا اجتمع اكثر الكواكب في الحوت ومثلثاته
كثرة المياه حتى اضرت بالعلوط القمر في زيادة المياه دلالة منها ان يكون
زائدا في السير وان يكون قريبا من الاجتماع والامتلا او يكون صاعدا في فلك

اوجه وذلك بعد تربيعه الاول للشمس الى المقابلة وبعد تربيعه الثاني
لها الى الاجتماع فاذا اتفقت بعض هذه الحالات عند تحويل السنة او تحويل
فصولها او الاجتماعات او الاستقبالات والقمر فيما بين الطالع الى وسط
السما او فيما بين الغارب الى وتد الارض دل على زيادة المياه في تلك السنة
او الاستقبال او كان القمر بالضد من ذلك دل على الضد اذا كان صاحب
سنة العالم المريخ وكانت الكواكب دافعة اليه من برج المياه والمريخ في
وسط السما او فيما بين الطالع ووسط السما ببرج مائي دل على افراط زيادة
المياه واحسن ذلك ان يكون راجعا او محترقا او منحوسا وكذلك اذا كان
زحل بهذه الصفة وهو هابط في فلك اوجه والمشتري والزهرة والقمر
اذا كانت بهذه الصفة دل على مثل ذلك الا انه دونه واقل ضررا وسيجي
زيادة لمعرفة الامطار واما النيل فالادلة عليه هي الادلة على الامطار
غير ان اخص الاشيا للدلالة على النيل برج المنقلب الصيفي وذلك ان النيل
انما يكون عن العيون والامطار التي تكون بناحية الجنوب ومن شان
الامطار ان تكثر وتعظم في الناحية التي يغلب عليها الرطوبة كالحالة
في اخر الشتا وظاهر ان الشمس مالت الى ناحية الشمال بردة ناحية
الجنوب وكثر فيها الامطار والثلوج فاذا دلت الادلة على الامطار في
المنقلب الصيفي وقد كانت دلت على مثل ذلك في المنقلب الربيعي فيتصل
الترطيبات فيكثر الترطيب في الناحية الجنوبية ويكثر مد النيل فان
كانت الادلة تدل على التخفيف كان الامر على خلاف ذلك فنعلم من هذا
ان النيل وساير الانهار الجنوبية يعلم من المنقلب الصيفي والانهار
الشمالية من المنقلب الشتوي والخريفي ولنعلم ايضا ان ادلة النيل القمر
والزهرة وعطارد وسهم النيل وصاحبه وطالع الجزء السابق على السرطان
وصاحبه وطالع انقلاب السرطان وصاحبه وبرج السرطان نفسه ومتى
كان المريخ في سيره الاكبر عند الانتقال الصيفي كان النيل في تلك السنة عاليا
وان كان في سيره الاوسط كان متوسطا وان كان في سيره الاصغر كان
محترقا واذا كان المنقلب الصيفي من دلايل النيل فمتى كان المريخ عطارد
فيه في ايام الزيادة فانه يدل على توقف ماء النيل ونقصه على ان حلول
المريخ في السرطان ايام الزيادة وحده كان في توقف ويستشهد بصاحب
سهم الماء وهو سهم النيل عند تحويل السرطان فمتى رجع او هبط

اوانتهي الي خصيص دل علي توقف الزيادة وان احترق مع ذلك دل علي النقص
واذا كان علي هذه الحالة عند تحويل الاعتدال الربيعي والجزء السابق عليه
وعلي الانقلاب الصيفي واتفق ان يكون صاعدًا الي وسط سماء العالم كان اجري
بالدلالة وان كان علي الضد من ذلك وهو ان يكون بطي السير وان لا يكون
قريبًا من الاجتماع او الاستقبال وان يكون هابطًا في فلك اوجه الي منطقته
السفلي او يكون منحدرًا عن وسط سماء العالم فوق الارض الي السابع
او منحدرًا عن وسط سماء العالم تحت الارض الي الطالع دل ذلك علي نقصان
المياه وقلتها لضعفه حينئذ اذا كان المشتري في بيت القمر وهو ينظر
اليه او كانت الزهرة وعطارد ينظران الي القمر في تحويل الشيطان السرطان
او الحمل دل علي كثرة المياه وزياداتها في تلك السنة من اعظم دلالة النيل
القمر فمتي انحس بخسوف او كسوف في برج النيل فهي شهادة دلت
علي النقص سيما ان كان في فصل الصيف او اوله وكذا خسوف القمر
في احد بروج الامطار في ايام الزيادة وخصوصًا في مشرقي يدل علي
نقص النيل عن الحاجة سيما ان كان ذلك البرج له شهادة في النيل بان
يكون طالع الجزء السابق او طالع التحويل او وقع سهم الماء فيه الزهرة
اذا كانت مغربة عند تحويل السرطان دلت علي زيادة النيل واندفاعه
في اوله لانها تكون في الاسد وهو احد بروج الامطار كما تقدم واحتراق
القمر او هبوطه او دخوله الطريقة المحترقة في ايام الزيادة يدل علي
النقص حلول القمر في البروج المائية في ايام الزيادة يدل علي الزيادة
والنحاسة في غير البروج المائية في زمن الزيادة يدل علي التوقف انحاس
السفليين وصاحب سهم النيل وصاحب طالع الجزء السابق علي
السرطان زمن الزيادة تدل علي توقف النيل وصعودها واستقامتها
وكذا القمر صعوده وشرفه ودخوله الطريقة النيرة في ايام الزيادة
يدل عليها سيما اذا اتصل القمر باحد السفليين واذا استخرج سهم النيل
وذلك عند الانتقال الصيفي فانظر وقع في بيت اي كوكب او شرفه او وحده
او مثلثه فاكثرها حظا هو الدليل فان كان في وسط السما اوجه او ذاهبًا
اليه او في شرفه دل علي علو النيل وان كان محترقًا او في خصيصه او في
موضع ساقط دل علي نقصه عن الحاجة سيما ان كان السهم في حد نحس
وصاحبه بعد ذلك يدل علي الصلاح وانظر الي نظر السعود دل علي الزيادة

وان

وان نظرت النحوس دل علي النقص وكذا يجعل طالع الجزء السابق علي تحويل
السرطان مقام السهم وينظر اليهما والي القمر كما تقدم وانظر ايضًا الي سهم
الماء في تحويل الحمل والي سهم النيل في تحويل السرطان فان كان او احدهما في احد
النحسين دل علي نقص او توقف في مبدا الامر الا ان ينظر الي السهم سعد
نظرًا جيدًا ومتي قارن القمر ذلك النحس دل علي توقف والسعد بالضد ورجوع
عطارد يدل علي نقص النيل حينئذ وينظر الي القمر كما ينظر الي سهم النيل
فانه من اعظم الدلالة علي النيل فاذا كان القمر متصلا باحد السعدين
عند انتقال الصيف من مودة او مقارنا له او باحد السفليين وانظر اليهما
او الي احدهما من مودة سيما ان كان من برج المياه وكان لاحدهما في النيل شهادة
او كان صاحب السهم فانه يدل علي كثرة الزيادة في تلك السنة وعلو
النيل واذا وقع ذلك في يوم من ايام الزيادة دل علي ظهور زيادة تحصل
بذلك اليوم ما لم يكن القمر منحوسًا واشد ذلك خسوفه في احد بروج الماء
خصوصًا ان كان مدبر الخسوف المريخ فانه يدل علي نقصه عن الحاجة
وسيما ان وقع الخسوف في ايام الزيادة كمسري مثلا نظر القمر الي ادلة النيل
من مودة في ايام الزيادة يدل علي الزيادة واندفاع النيل وكذلك بلوغ القمر
الي احد ادلة النيل كموضع السهم او صاحب طالع الجزء السابق علي السرطان
او قران الزهرة او قران صاحب السهم وما اشبه ذلك ومتي كان احد الادلة
راجعًا في ايام الزيادة ثم استقام في اول شهر بابه او ما يقرب من ذلك دل علي
ثبوته والانتفاع به ومتي كانت الزهرة شرقية في تحويل السرطان دل علي
تاخير الزيادة في اول الامر ومتي كانت مغربة دلت علي انتفاع
في اوله ورجوع عطارد في ايام الزيادة يدل علي التوقف وكذلك فعل في صاحب
سهم النيل اذا كان القمر صاحب سهم النيل في ذلك اليوم ان كان
في ايام الزيادة والا دل علي المطر واذا رجع احد السفليين في ايام الزيادة
دل علي توقف سيما ان كان له في النيل شهادة وشهادته ان يكون صاحب السهم
او صاحب طالع الجزء السابق علي السرطان واذا اتصل القمر بالزهرة في بيت
عطارد في ايام الزيادة دل علي زيادة النيل في ذلك اليوم وان كان صاحب
سهم هو صاحب طالع الجزء السابق علي السرطان كان له الدلالة علي النيل
بالانفراد في تلك السنة فانظر عند تحويل السرطان هل هو او جه او حضيضه
او شرفه او هبوطه او رجوعه او استقامته وانظر ايضًا اتصاله بالسعود

وصاحبه مقام صاحب
السهم

والنحوس في ايام الزيادة ومقارنته للقمر فيظهر ذلك الزيادة وعدمها **واذا بلغ**
القمر الي موضع جزء السهم دل علي زيادة جيدة واندفاع ان لم ينظر اليه
نحس واذا انتقل السفليان او احدهما من برج الي برج والشمس في السرطان
دل علي اندفاع النيل في اوله وفي الاسد دليل علي ظهور زيادة جيدة في اواخر
ايام الزيادة **اذا كان القمر عند تحويل السرطان** في برج مائي والزهرة
وعطارد او احدهما ينظر الي القمر من احد البروج المائيه من غير نظر النحوس
فانه يدل علي قوة الزيادة من ذلك اليوم **وبالجملة** ان نيل مصر اذا دلت النجوم
علي كثرة الامطار في ناحية الجنوب متواترة قبل فصل الصيف وفي فصل
الربيع دلت علي كثرته وان دلت علي كثرة الامطار في الجنوب دلت علي قلته
وقد يحتاج امر النيل الي شروط **منها ان تكون الامطار** متزايدة في الناحية
الجنوبية قبل مدة ووقته وكذلك وجب ان النيل متي كانت الزهرة وعطارد
مقترنين في مدخل الصيف كثير الزيادة لرطوبة الهوي ومتي كان المريخ
او بعض النيار في الجنوب من وقت مدخل الربيع او الصيف كان دليلا علي
قلة الامطار في تلك الناحية وخستها ان يكون المريخ شماليه فانها توقف
جريه **واما الريح الجنوبية** فانها تسرع الحرارة ولا تدعه يثبت فاذا علمت
بالنجوم ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الامطار او قلتها او ناحية
مصر من هبوب الرياح في فصل الربيع والصيف فقد علمت النيل كيف يكون
ويعلم من حاله ما يعرض في مصر من القحط والخصب والعياذ بالله
القسم الثاني وهو الذي يعم ويخص فان ذلك يعلم من دلايل زحل
وسيما اذا كانت شعاعاته في البروج الارضية او المائية وله الدور
الشعاع او في البروج الارضية مع القمر او القمر منحوسا به فانه اذا كان
كذلك احدث الخسوف واذا كان في المائية احدث الطوفانات وفي الهوائية
يحدث الثلوج والبرد القاتل وظلمة الجو وكثرة الرياح العواصف المهلكة
القسم الثالث وهو الذي يخص احد الانواع فان ذلك يستنبط من وقت
قران السفليين او تربيعهما او مقابلتهما من اوتاد طالع السنة وايامامنه
ذلك في السنين فانه يكون عند موافقات النير الاعظم لدرجة زحل بالمقارنة
او النظر فان تجاوز ذلك فعند انتهاء الطالع بالتسيير الي مواضع النحوس لكل برج
شهرا او سنة وكذلك اذا رجع انتهت السنة من القران الحال الي مواضع
النحوس فان الاحداث الكاينة باسبابها للحروب تكون في هذه الاوقات

وتعرف

وتعرف السنون التي تكون فيها الفتن والخوارج والمنكرين اذا كان الثقيلان
متربعين او متقابلين في وقت تحويل السنة فان ذلك من الاوتاد حدث الامر
عند موافقات المشتري لزحل بالربع في التربيع او المقابلة فان لم يكن ذلك فعند
دخول المشتري بيته او شرفه او وتدا من اوتاد الطالع ودليل ظفر الخوارج
يعرف من قمر الثقلين في نطاقهما ويعلم ايهما المار فوق صاحبه والمستعلي
عليه فان كان المشتري مستعليا علي زحل ظفر الخارج وبالضد في استعلا
زحل **واذا كان المريخ** ايضا وتدا من اوتاد طالع السنة او الشمس دل علي الحروب
سيما ان كان في المثلثة النارية ويدل علي مثل ذلك حلول النحوس في الثامن
مقابلة المريخ وزحل عند التحويل يدل علي الفتن والحروب سيما ان كان من
الاوتاد والمريخ مقبولا وان لم يكن مقبولا وكان زحل مقبولا كان ذلك دليلا
علي قلة الحروب والوقت في ذلك بلوغ المريخ في التسيير الي الوتد والبعد
بين احدهما او الي تربيعه او مقابلته هذه كلها علي ان لكل **نطح** ثلاثين يوم
وقد تعرف الاوقات الكاينة فيها الحروب من البعد الذي بين احد
النحسين والوتد او الوتد والنحس علي ان لكل درجتين ونصف بينهما
شهر وقد يعرف الوقت في ذلك ايضا من جهة تسيير النحس فان كان مستقيما
دل علي ان الاحداث تكون عند رجوعه وان كان راجعا فعند استقامته
واذا خالط نوره نور دليل الملك وفي مخالطته نور فالنور دليل الرعية مايدل
علي كثرة اللصوص والظلم كون المريخ تحت الشعاع عند تحويل السنة
او الارباع او الاجتماعات والاستقبالات تدل علي الفتن والحروب في تلك
السنة في ذلك الفصل لا سيما ان كان في الوتد والبرج منقلب وان كان في برج
جسد ثم يكون ذلك **وان كان ذلك** في برج ثابت دل علي الحروب تكون بسبب
الباطل والانزواء عن الحق **اذا كان** التحويل نهارا والمريخ في تربيع
الشمس او مقابلتها وهو في برج منقلب دل علي خروج خارجيا علي
الملك **المريخ اذا كان** صاحب السنة ورجع في مكان فاسد او غريب
ولم ينظر اليه شيء من السعود هيج الاعدا علي السلطان
ولثار الحروب واذا كان نظر المريخ الي سهم السعادة وسهم الغيب نظر
عداوة دل علي القتل وكثرة اللصوص والفتن والحروب **انظر** الي سهم
الفلح الماخوذ من درجة الشمس الي درجة المغارب ويلقي من الطالع
فحيث انتهي فهناك سهم **وانظر ايضا** الي سهم القتال الماخوذ من المريخ

الي القمر الملقي من موضع الشمس فحيث انتهي فهناك السهم فمتي كان المريخ
مع احدهما في تحويل السنة بيما ان كانت البروج نارية فان ذلك يدل علي حدوث
الحروب والفتن في تلك السنة او الربع او الاجتماع او الاستقبال فان كان سهم
الفلج قويا غير فاسد دل علي ان الظفر يكون لاهل الحق من احد الفريقين المتنازعة
بينهما الحرب وان كان ضعيفا دل علي ان الظفر لاهل الباطل منهما واذا انتهت
السنة الي حد المريخ او انتهي الدور الي موضعه من القران الجديد او انتقال
الممر كان الحروب في الجهة التي لذلك بالبرج الذي انتهي التسيير اليه او في
البلد الذي طالعه ذلك البرج اذا اتفق ان يكون صاحب حد جزء الاجتماع او الا
ستقبال الكاين قبل نزول الشمس اول الحمل مضرو كذا صاحب حد الاجتماع
او الاستقبال الكاين قبل نزول الشمس السرطان او ربع من الارباع تحرك علي
الملك الخوارج والمنافقون واعلم ان حلول المريخ في احد الاوتاد مع نظر
زحل اليه من عداوة دليل علي القتل والحروب واخبث ذلك ان يحل المريخ
وتد الارض وكان مع نظر زحل اليه منحوسا بالهبوط او احتراق او رجوع
فانه يكون حينيذ فاسدا فيدل علي الشر والبلا وسفك الدما والحريق وما اشبه
ذلك وقد قالوا كل كوكب فسد في التحويل واما حلول المريخ الاوتاد
من غير ان يكون منحوسا او كان في شرفه او متصلا بالسعود فانه يدل
حينيذ علي سعادة الجند والامرا وقوتهم فان كان في وتد الارض وقت
التحويل او في الغارب وهو في شرفه دل علي موت الملك وبالجملة ان من
شان المريخ اذا كان في وتد من اوتاد السنة او الاجتماع او الاستقبال
الكاين قبل ذلك واخبثه وتد الارض هيج الفتن والحروب والقتال
والدما بين الناس وان كان في برج ثابت دل علي ثبات الشرور ودوامها
وان كان في برج منقلب دل علي انقلابه وذهابه وان كان في برج ذي جسدين
دل علي التكرير والمعاداة في الحروب وكذلك ان كان بهرام مقيما
دل علي الطول والشدة وان كان منحوسا دل علي الانحطاط والسلامة
هذه الحروب متعلقة بدول الملوك فاذا اردت معرفة حالها فانظر
الي الدولة وما بقي منها ثم الي ملك الملك القايم وما بقي من مدته فاذا علم
ذلك فانظر في وقت تحويل السنة فان كانت قد انتهت الي بعض المواضع
التي قدمنا ذكره او كان المشتري فيها مربعا او مثلثا او مقارنا لزحل كما تقدم
نهي من سبي للفتن فان كان المريخ مستعليا في الفلك كانت سنة حرب

ووقته

ووقته عند تبدل اشكال الثلاثة العلوية او عند احتراقها تهيج الحروب
وكذا ان صاحب حرب وهذه النجوم علي سبيل من السبل فوقت سكونها عند
تبديل ذلك ومن اوقاتها ايضا عند مناظرة المريخ احد الكوكبين العلويين
من تربيع او مقابلة بعد ان يكون ناظرا اليهما وقت التحويل او مقارنا لاحدهما
ومن اوقاتها في السنة التي يكون المشتري علي تربيع او تثليث او مقابلة من
زحل في الوقت الذي يفسد فيه المشتري بروج او احتراق واذا تناظرا
النحسان في اوايل السنة من تربيع او مقابلة هيجا الحروب كما قلنا او لا ودلا
ايضا علي الخوارج واذا رجع المريخ في وقت تحويل السنة الي موضعه الذي
كان فيه وقت القران او تربيعه او مقابلته دل علي الفتن والحروب وكذا
اذا رجع المريخ في برج العقرب الذي هو برج المارة والعرب او مقابلته دل
علي الحرب وافات تلحق بلاد المارة والعرب فان كان بهرام مقبولا
من النجمين او من احدهما ضعفت الحروب وقلت والنجم الذي ينصرف عنه
بهرام هو سبب الحرب وتهييجها في البلاد التي يدل عليها البيت الذي هو فيه
والجهة التي هو فيها من الفلك ياتي الشر واذا تناظر النجمان ولم يكن المريخ
بينهما حدث من يدعو الي الفتنة من غير حرب ثم انظر الي ممر بهرام
اهو فوق زحل او تحت فانه ان علاه من العاشر في الممر واستعلا عليه
واشتدت عليه الحروب وكثر القتال فان كان زحل جسد صاحب السنة المريخ
علي ما وصفنا من الاستعلا علي زحل دل علي خوارج يقصدون الملك والرعية
ويوقدون نار الحروب مجربين قليلين الفكر في دين او رحمة وان كان المشتري
المستعلي في الممر علي زحل دل علي خوارج ذوي عدل يظهرون ذلك ويكرون
علي الملك افعال الدولة كان مستقيما غير منحوسين كانوا صادقين وان كان راجعا
او منحوسا كانوا مرائين فيما يظهرونه وان كان المشتري صاحب
السنة وزحل مستعلي عليه فان الملك خير والخوارج اشرار ذو حصار وان
استعلا المريخ عليه فالخوارج شديد والشوكة قليلوا الرحمة لا يعقفون
علي شيء وغلبة كل واحد من الملك والخوارج لصاحبه بحسب كثرة الكواكب
الناظرة الي دليلها وقلتها فان الكواكب الناظرة الي احد الجهتين يدل علي عون
تلك الجهة وانتصارها والنيرة والسعود يدل علي العز والنصر للجهة التي
ينظر اليها ويدفع تدبيره الي صاحبها من دليل الملك ودليل الخوارج ومتي
كان في وسط السما دل علي ظفر الملك لا سيما اذا كان دافعا تدبيره الي دليل

الملك وحيث رايت السعود فالحكم بالظفر لصاحب تلك الجهة وحيث رايت
النحوس فاحكم بالشر للجهة التي تري فيها واعرف سهم القتال الذي تقدم
ذكره في اي الجهتين المتقدم ذكرها يقع او صاحبه بمن يتصل من صاحبها فان
الحرب ثمة يكون وكذا اعرف سهم الفلح المتقدم ذكره اين يقع او صاحبه الي
صاحب اي الجهتين يدفع فالحكم بالفلح والغلبة لها باذن الله تعالي وبحران
تعرف مدة الدولة والملك فان للخوارج اذا كان المدة فسيحة تضعف وان كان
لبهرام قوة وممر دل علي فتنة ودولة لمكان المرة ثم تذهب القوة الدولة
ومتي قام ملك في سنة لا ينظر زحل الي المشتري في وقت دخولها قلت الخوارج
عليه وان لم يكن بهرام مع ذلك ينظر الي زحل قلت الحروب في دولته فان كان
القبول من زحل كان اطفا للحرب ومتي قابل في تحويل السنة نحس الشمس
او ربعها دلت علي خوارج يخرج علي الملك ومتي انصرف المريخ عن المشتري
واتصل بزحل من غير قبول اظهر داعية تدعوا الي الحق وعدله من اهل بيت
المملكة وان اتصل بزحل بلا قبول من غير ان ينصرف عن المشتري ظهر خوارج
لا يصلحون للملك وان كان المريخ منصرفا عن زحل متصلا بالمشتري
دل علي عموم تدل علي اهل بيت المملكة والنبوة ومتي سقط بهرام عن طالع
السنة ولم ينظر اليه وكان غريبا في موضعه دل علي ضعف الحرب وان كان
في مقابلة زحل وهو مقبول من غيره او في تربيعه دل علي فساد شدتها
وان كان مقبولا من زحل لم يكن حرب ومتي لم يكن المريخ مقبولا ودل
علي الحرب كان زحل مقبولا لضعف الخارج ولعان الناس الملك ومتي
كان المريخ في وقت تحويل السنة في برج ذي جسدين دل علي الحرب
في السنة وهي امران وفي احد بيتيه تحدها فتحملها واذا صار المريخ
الي سهم القتال الذي قدمنا ذكره او ربعه او قابله هيج القتال واذا صار الي
سهم الفلح او الي تربيعه او مقابلته دل علي قوة الجهة التي تحصل السهم فيها
ويناظر صاحبه صاحبها واذا كان سهم السعادة مع المريخ في وسط
السما التحويل سنة او قعود ملك دل علي قلة القتل في مدته وسفك الدما
واذا كان المريخ في الوتد العاشر او في الطالع او في السابع او كان زحل
في وسط برج ثابت او كان القمر في استقبال الشمس او كان القمر وصاحب
الطالع في مقابلة النحوس دل علي الحرب في تلك السنة ومتي كان المريخ في وقت
تحويل السنة في الرابع فالحرب في اخر السنة وان كان في الطالع ففي الشهر الاول

منها وان كان في الوجه الاول من البروج ففي اولها وفي الثاني في وسطها
وفي الثالث اخرها القسم الرابع وهو قسم الامور التي تحدث في الجو اما
حدوث النيران والشهب وذوات الذوايب والاذناب فان ذلك يعلم من ولاية
المريخ علي السنين القرانية وغيرها سيما اذا كانت شعاعاته في البروج الهوائية
والقمر منحوسا في مثل ذلك والله اعلم بالصواب فايده في معرفة امر الكيميا
اذا اردت ان تعلم رجل هل يعلم علم الكيميا ام لا فاجعل الطالع وربه للسايل
والسابع وربه للمسئول عنه وبيت علم الرجل التاسع من البرج السابع فانظر
امسعود هو ام منحوس مشرق او مغرب ساقط هو ام في وتد ام زايل عن
الوتد وهل يناظر صاحب السابع فان كان يناظره وكان مسعودا دل علي ان
في يده علم صحيح ولا سيما ان كان النظر من تثليث او تسديس وكان بينهما اتصال
وقبول فان كان النظر من مقابلة او تربيع دل علي ان في يده شيئا قويا وانه
بين له بطلت وتعب ونصب وذلك اذا كانت السعود ناظرة اليه فان كان
النحوس ناظرة دل علي انه يتعب فيه ولم يدرك منه شيئا والله اعلم فايدة
في معرفة علم عند رجل صحيح ام لا فان كانت المسالة لرجل تسال الناس عن
نفسه هل علمه صحيح ام لا فاجعل الطالع له والبيت التاسع سعود او سعد
صاحب التاسع وناظره صاحب الطالع دل علي ان عنده ذلك العلم وانه
صحيح وان كان في التاسع نحوس او نحس صاحب التاسع وناظرت صاحب
الطالع دل علي ان ذلك فاسد وان استشهد القمر مع صاحب التاسع فان اتصلا
بالسعود دلا علي صحة ذلك العلم وان اتصلا بالنحوس جميعا دلا علي بطلانه
وان اتصل احدهما بالسعود والاخر بالنحوس فانظر ايهما اقوي في موضعه
فاحكم به فان اتصل احدهما بالنحوس والاخر لم يتصل بشيء دل علي فساد ذلك
العلم واذا شهد التاسع وربه ولم يناظر صاحب الطالع دل علي انه علم
فاسد وهو لا يعلم ذلك ولا ينتفع به والله اعلم فايده في انوار الكواكب
اعلم ان نور الشمس امامها وخلفها يه درجه والقمر يب درجه وزحل
والمشتري ط والمريخ ح والزهرة وعطارد ز واما الراس يستفيد درجته

فقط والله تعالي

اعلم

مقام العامل في عمله الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه
اجمعين قال والبين اذا قدم العامل البلد الذي استعمل عليه وجلس في مجلسه

اقم الطالع وانظر الى الكواكب وانظر املكها واقواها تلك الساعة اعني الدليل
اي كوكب هو فان كان الدليل في وسط السما او برج وسط السما بينه او شرفه
او حده فان كان المشتري على هذا الحال فانه يثبت في عمله يب سنه وان كان
المريخ يه سنه وان كان غريبا لا يثبت له ولا شرف يه شهر وان كان زحل
ل شهرا وعطارد ك سنه والزهرة ح سنين والقمر كه سنة والشمس
يط سنه وان خالف ولم يكن في بيته ولا شرف فشهور وكذا واذا نظر الى رب
بيت الطالع نحس من تربيع او مقابلة فانه يحرقه فان كان هذا النحس محرق
اول حرفه فانه يهلك ذلك الملك وان كان بحرف ثاني اسمه فقل لا يهلك بل يصيبه
مضرة شديدة وينفلت وان احرقت النحوس من اسمه كله فقل يهلك ويصيب
اصحابه وجنده شدة وينهزمون وان نظر ايضا في كل بلدة وملك والحص ورأس
بلدة وما يسمونه وما اسما وهو فان كان اول اسم احدهم يحترق او هو محترق
فقل يهلك من اول اسمه يحترق فان كان الحرف الثاني من اسمه يحترق فقل ينقلب
من الموت او القتل ويصيبه شدة وينفلت منها او فتن عليه ان شاء الله
تعالى واذا سئلت عن فئتين او ملكين يقاتل احدهما صاحبه فان كان اول
اسم احدهما يحترق يهلك ويصلح الاخر وان كان النحس الذي يحرق
في وجهه نفسه وينظر اليه نحس فقل يصيبه شر وان كان سعد ينظر
الى نحس او يكون معه فانه ينقلب من ذلك الشر وان كانت احرف اسميهما
يعني الملكين محترقه فان الذي لم يحترق اسمه ينقلب ويصيب الاخر شدة
وانظر يوم يصير النحس في درجة تلك تكون الهزيمة يومئذ على ما قاله
انظر الى الطالع وانظر الى صاحب الطالع ما يسمى فان كان المشتري او الشمس
او زحل على هذا المعنى فانظر وجه الطالع الاول او الوجه الثاني او الوجه
الثالث فاعرف اسم صاحب وجه درجة الطالع فان كان النحس ينظر
الى درجة الطالع وكان اسم الرجل معناه معنى نور صاحب درجة
الطالع فقل عليه وكذلك الطالع الاخر واذا سئلت عن ملك كم يملك هذا الملك
الذي ياتي بعد المصروف من سنة او شهر او يوم فانظر اي كوكب يحد مكان
الهيلاج اي الدليل الدال على تمام ولايته فاحسب من ذلك الكوكب الى درجة
زحل والمريخ وانظر ايهما اقرب الى موضع الهيلاج وانظر كم درجة
بينهما فعدد ذلك الدرج هي سنون او شهور او ايام بعد ان تعلم اي شيء
بينهما بعد ان تطرح موضع التربيع او المقابلة او الاقتران فالذي يبقي بعد ذلك

فالذي

فالذي يملك في السلطان لابي معشر اذا سالت عن سلطان وكان بين
صاحب العاشر وصاحب الطالع اتصال ولم ينظر صاحب العاشر الى العاشر
فقل ينال سلطانا غير الذي سال عنه وقال ابو معشر ان اقوى الكواكب
في امر السلطان رب حد درجة العاشر سيما ان كان في مكان جسده فانظر
اذا فسد صاحب حد درجة سلطانه فسد ذلك السلطان او مات ذلك
الملك او عزل على قدر ما تري من الفساد وعن عبد الله وعن ابي
معشر بدرجة سلطانه رب حد درجة شرفه مثل ان يكون الزهرة
رب حد درجة فيفسد رب حد درجة من الحوت الذي هو المريخ وهذا
باب من الاسرار واذا افسد الطالع فسدت الحياة واذا افسد العاشر فسد عمله
وعمل بالفساد وان فسد البرج الرابع فسد عاقبة امره غير ان السابع يكون
الفساد على الملك وحده واهل بيته وان فسد الوجه لم يمت في سلطانه
وذل وحقر ولم ينفذ امره وفسدت اليه اموره وانتقضت عليه الامور كلها
وقال عزل السلطان اقم الطالع واعرف موضع ربه والشمس والقمر
وسهم السعادة وموضع الراس والذنب ودرجة وسطه ثم انظر اي ان كان
هذه اقوى وايها اسعد واكثر شهادة وانظر كم درجة بينه وبين النحس
فذلك عدد ما يقيم في سلطانه ايام او شهور او سنين بدرج المطالع فان لم تكن
الشمس في برج ذكر وهي تنظر الى الطالع فسيرها فانك لا تخطي وانظر
اذا دخل العامل من سلطانه ما الطالع ودرجته وسط السما فسيرها الى النحو
الذي بين يديها فانه اذا لحق النحس بالدرجة عزل مدة السلطان لابي معشر
واذا سئلت عن مدة السلطان فاقم الطالع وقت المسئلة والبيوت الاثني عشر
وتاخذ من درجة رب بيت الثامن الى درجة رب بيت الثاني عشر من الطالع
فما بلغ حدوده فبعدد ذلك الدرج تكون مدته سنين او شهور او ايام وفيه
سهم اخر تاخذ من درجة الشمس الى درجة زحل فما بلغ فالقه من طالع
المسئلة فحيث وقع هذا السهم فاحسب من درجة الى درجة الشمس او الى
درجة المشتري او الى اقواهما او اجودهما موضعا في تلك الساعة فما كان بينهما
من الدرج فبعدته ايام او شهور او سنين وعلى طريق اخر اذا سئلت عن سلطان
يتخوف للعزل فاقم الطالع والبيوت فان كان صاحب التاسع في الطالع
فقل انه يعزل وكذا اذا كان القمر في التاسع يوجب عزله ولا سيما ان كان
منحوسا فان كان صاحب التاسع في وسط السما فانه يعزل ايضا وان كان

احد النحسين في العاشر فانه يعزل وصاحب العاشر في هبوطه يدل على
العزل وان كان صاحب الثاني عشر في الطالع مسعودًا او مقبولًا فان العامل
يمكن منه ويقبل منه المصافقه والرشوه وان كان صاحب الطالع راجعًا
او صاحب العاشر كذلك فهو من الكواكب السفليه مثل الزهره وعطارد والقمر
فانه يعزل ويحبس ويلقي عنا ومكروها والقمر في الرابع يدل على العزل وصاحب
الرابع في العاشر يدل على المقام في عمله وثباته وخاصته اذا كان البرج
ثابتا **البروج ودلالتها** البروج المنقلبه عند دخول الوالي عمله او عند
قبضه وعزله يدل على قلة المقام والوقت في العزل مجي القمر الى الاوتاد وملاقاة
القوس او توزها ودخول القمر البرج التاسع وبلوغ النحوس الى وسط السما
ودخول صاحب الطالع تحت الشعاع وكذلك صاحب العاشر ودخول القمر
صاحبه الرابع هو وقت العزل اي هذه الاوقات كان اقرب او لا فاولا فافهم
ذلك ان شاء الله تعالي والله اعلم **فايـــدة** في معرفة سني
الكواكب الشمس **فك لط نط** القمر **فح لط كه** الزهره **فب مه ح**
عطارد **عو مه ك** زحل **نز مح ل** المشتري **عط مه ب** المريخ **سو مه به**
فايدة في معرفة الصلعات في كينونة عطارد وبيوت الفلك ونظر
الكواكب اليه اعلم ان كان عطارد في بيته او شرفه من غير نظر النحس اليه
وهو في وتد او مايل وتد فانه يكون كاتبًا او منجمًا واذا كان في بيت المريخ
والمريخ ناظر اليه فانه يكون خياطًا وكذلك اذا كان نازلًا في بيت الزهره ونظر
المريخ ويصلح عطارد للصنعات فالاعمال اذا استوي على وسط السما
وكان له حظ في وسط السما وينظر اليه المريخ والزهره وينظر الي صاحب
وسط السما فيمتزج معه عطارد والكوكب الذي في برج وسط السما يمتزج
في الصنعات اذا كان ثم فان كان عطارد وصاحب وسط السماء
يتناظران فانظر لطبع عطارد فان عطارد في الجملة يدل على الكتابة
والتجارة والحساب والنظر في العلم ومع التوفيق الزبرجد ومن جوهر
الحيوان الكباش والثعالب والقماقم والجلود والصحف ومن جوهر النار
كلما ينتقش مثل الدراهم والدنانير والفلوس ومن اللباس الوشي و
الطيور الباشق والصقور والشقارقه وعمل التصاوير وعمل السحر والرقا
والحمير والبغال **والزهره** في الجملة تدل على بيع اللولو والحلي المصنوع من
الذهب والفضة وعلي بيع السمك وطير الماء والزينة ومن الوان الثياب

الخضر

الخضر والبياض وبيع العنب والتمر والتين وكل حلو الطعم والنبيذ الذي يتخذ
في الشمس ويدل على بيع العطر والطنابير والعيدان وبيع الابل والخاذ الحطب
اليابس وبيع الحرير **المريخ** يدل على علاج الة السلاح والحرب وعلي اله يعذب
وعلي بيع السلاح والسيف والقسي والدرع والخاتم وبيع الزجاج غير الفرعوني
والزرنيخ الاحمر وبيع الفهود والخنازير والذباب وبيع العوسج والقصاع والجفان
والصناديق وعلي الشرط والطمع وبيع الحنة الخضر ويدل على اهل الشرط
واللون الممر ويدل على صاحب الحيات والافاعي والسور وبيع النحاس والمناجر
من الجوهر والاصداف **والمشتري** يدل على الولاية الحسنة والاعمال النظيفة
وبيع جوهر النار مثل الفضة والذهب المكسر الردي منها ومن بيع اللباس
البياض ومن الحيوان الاغنام والظبي والوحش المقيم الاطلاق مثل الابل
والجوزه ويدل على بيع الاثمار والرمان المليليسي والخوخ والسفرجل والكمثرى
وقصب السكر والشاهلوف والعناب والتفاح والحبوب والسمسم والارز
والحمص والعدس والحلورس **زحل** يدل على بيع الحديد الدون والاسرب
وله من الحيوان الكلاب والعظام والشعر وله من النبات الجوز والشاه
بلوط والزعرور والعفص والرمان الحامض نحاسا وبيع السند والهند
والزنج وبيع الطير والزيتون والاكسيه والغربان السود **الشمس** تدل على
بيع الخيل ومن الطير البزاه والعقبان والسوداني والقماري ولها الذهب
والياقوت الاحمر والرصاص والزجاج الفرعوني والزرنيخ الاصفر
والمراكب الصحاريه والتماسيح **القمر** يدل على بيع الطعام والمها وله
المصنوعة خواتيص وثياب العطر والكتان والقثا والخيار والبطيخ
وله الجواري والابكار وله البقر والدجاج والبط والدمافين والحنطة
والشعير والدراج والارجوان فانظر هل يكون منهم صاحب وسط السما
في المولود فانه الدليل على صناعته فعلي قدره في حظوظه او سقوطه
عن الاوتاد قوته فيها فقس في ذلك واشرك عطارد ابدا الا تخليه منه وانظر
لعطارد وكم له وانظر في طبايع البرج الذي فيه عطارد وامزجها بما ندل عليه
كما قلته لك في احكم الساعات تمت وكمل بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وكاتبه محمد ابن والي
غفر الله له ولوالديه
وكان الفراغ في اول
شهر العزي ربيع
الاخر من سنة
الف وستين
٤

فهرست

ما في هذه المجموعة

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
الحمد لله الكريم الواهب الشديد الطالب القوي الغالب والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اولي الفضل والمناقب
وبعد فهذه نبذة مختصرة في معرفة صور البروج والمنازل الطالع منها والغائب
اعلم ان عددها مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطها لكن الاولين قد
ضبطوا منها الفا واثنين وعشرين كوكبا ثم وجدوا من هذا المجموع
تسعماية وسبعة عشر كوكبا ينتظم منها ثمان واربعون صورة كل صورة
منها تشتمل على كواكبها وهي الصور التي اثبتها بطلميوس في كتاب المجسطي
بعضها في النصف الشمالي وبعضها في النصف الجنوبي فسمي كل صورة
باسم الشي المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزا وبعضها
على صورة الحيوانات البرية كالحمل وبعضها على صورة الطير كالعقاب
وبعضها خارجا عن شبه الحيوانات كالميزان والسفينة ووجد من
هذه الصور ما لم يكمل خلقته مثل قطعة الفرس ومنها ما بعضه
من صورة حيوان وبعضه الاخر من صورة حيوان اخر كالرامي ومنها
ما لم يتم صورته حتى جعل من صورة اخرى للتركيب مشترك بينهما
مثل ممسك الاعنة فانها لا تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على
طرف القرن الشمالي مشتركا بينهما فصار قرن الثور على رجل ممسك
الاعنة وانما الفوا هذه الصور وسموها بهذه الاسما ليكون لكل
كوكب اسم يعرف به متى اشاروا اليه وذكروا موقعه من الصورة
وموضعه من فلك البروج وبعده في الشمال والجنوب عن الدايرة
التي تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات الليل والطالع في كل
وقت واما الكواكب الاخر وهي ماية وثمانية عشر كوكبا فانها لم ينتظم منها
شي من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها قريبا من صورة الى تلك
الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذي فوق راس الحمل
الذي تسميه العرب الناطح واما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي

ثمانية

اثنا عشر صورة منها على البروج صح

ثمانية واربعون صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدى وعشرون صورة
ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمسة عشر صورة فنذكر الان كواكب
كل صورة على الانفراد وعدد كواكبها واسماها والقابها على مذهب العرب
ومذهب المنجمين ليستدل باحدهما على الاخر ونمثل صورها المشابهة
باسم المشبه بها ونرسم كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون ذلك
مثالا لما يرى في السما والتي هي خارجة عن الصور خارجة عنها
ليستدل الانسان باخذ ارتفاعها على الاوقات وبها على قدرة صانعها
جلت قدرته فصل في الصور الشمالية وهي احدى وعشرون صورة
وعدد كواكبها من نفس الصورة ثلثماية واحدى وثلاثين كوكبا والتي
حوالي الصورة وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التي
في هذا النصف من الكرة ثلثماية وستون كوكبا وهذا تفصيلها كوكبة الدب
الاصغر هي اقرب كوكب الى القطب الشمالي وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج
من الصورة خمسة والعرب تسمي هذه السبعة بنات نعش الصغرى ثم الاربع
التي على المربع نعش والثلث التي على الذنب بنات نعش وتسمي النيرين
من الاربع الفرقدين والنير الذي على طرف الذنب الجدي وهو الذي يتوجه
به القبلة وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها شبيهة بخلقة سمكة
وسماها الناس كشبهها بفاس الرحى الذي يكون القطب وسطها وقطب
معدل النهار عنده اقرب شي الى الكوكب الجدي كوكبة الدب الاكبر
كواكبه سبعة وعشرون كوكبا من الصورة وحوالي الصورة والعرب تسمي
الاربعة النيرة التي على المربع المستطيل النعش والثلاثة التي على ذنبه بنات
نعش وتسمي الذي على طرف الذنب القايد والذي على وسطه العناق وكوكب ما
لاصق به تسميه العرب السهى ويمتحن الناس به ابصارهم زعموا انه من
نظر اليه وقال اعوذ برب السهى من كل عقرب وحية امن ليلته وتسمي
الستة التي على الاقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان قفزات الظبا
كل اثنان منها قفزة والقفزة الاولى وهي التي على الرجل اليمنى يتبعها

الصرفة وهو الكوكب النير الذي على ذنب الاسد والكواكب المنعة التي
فوق الصرفة وتسميها العرب الهلبة تقول العرب ضرب الاسد بذنبه
الارض فتفرقت الضبا والكواكب السبعة التي على عنقه وصدره وعلى
الركبتين كانها نصف داير وتسما سرير بنات نعش وتسمى الحوض
ايضا والكواكب التي على الحاجب والعينين والاذن والخطم تسمى
الضبا تقول العرب ان الضبا لما نفرت من الاسد وردت الحوض واما
الثمانية التي حول الصورة اثنان منها ما بين الهلبة والقايد واحدهما
انور من الاخر تسميه العرب كبد الاسد والستة الباقية تحت الفقرة
الثالثة التي هي اليد اليسرى ثلثة منها انور هي ضبا والباقية خفية
اولاد الضبا **فصل** في خواص القطب الشمالي ظاهر حوله بنات
نعش الصغرى وكواكب خفية اذا جمعتها صارت صورتها سمكة والقطب
في وسط هذه السمكة وهذه الكواكب تدور حول هذا القطب فتبارك
الله رب العالمين **كوكب التنين** كواكبه احد وثلثين كوكبا من الصورة
وليس حواليها شي من الكواكب المرصودة والعرب تسمي الكوكبا التي
على اللسان الراقص والاربع التي على الراس العوايد وفي وسط
العوايد كوكب صغير جدا تسميه العرب الربع وهو ولد الناقة وتسمى
النيرين اللذين هما على موخر الذنبين والاثنين اللذين هما في غاية الخفا
قبل الذنبين اظفار الذيب وقد وقعت العوايد بين الذيبين
وبين النسر الواقع منعطفا على الربع فشبهت العرب النيرين بذيبين
وقد طمعا في استلاب الربع وشبهت العوايد باربع اينق قد عطفن
على الربع وفي اصل الذنب كوكب يسمي الذيخ وهو ذكر الضباع
كوكب قيفاوس كواكبه احد عشر كوكبا من الصورة وتحتها خارج الصورة
وهي من كواكبه ذات الكرسي وبين كواكب الجد [illegible] الذي على ذنب الدجاجة
الذي يسمى الردف والعرب تسمي الكوكب التي على الصدر القرحة والذي على
منكبه الايمن الغرق والذايع التي تحصل من كواكب ذراعه ومنها هو خارج

اهو

وهو من كوكب الدجاجة من جناحها الايمن يسمى القدر والذي
على الرجل اليسرى يسمى الراعي وبين رجليه كوكب يسمى الجدي
كواكب صغار تسميها العرب الاغنام **كوكب العوا** كواكبه
اثنان وعشرون كوكبا من الصورة وواحد خارجها وهو صورة
رجل بيده اليمنى عصا فيما بين كواكب الفكة وبنات نعش
الكبرى وتسمي العرب التي على الراس والذي على المنكبين
والعصا الضباع والذي على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه
اليد من الكواكب اولاد الضباع والخارج عن الصورة كوكب
احمر نير يسمى المجذبة يسمى الرامح والسماك يسمى معها حارس
السما وحارس السماك لانه يرى ابدا في السما لا يغيب تحت
شعاع الشمس والكوكب الذي على الساق اليسرى يسمى الرمح
كوكب الفكة كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه درو يشان
وهي على استدارة خلف عصا الصياح وفي استدارتها ثلمة
لاجل ثلمتها يقال قصعة المساكين ومن كواكبها يقال له النير
من الفكة **كوكب الجاثي** ويقال الراقص وهي على صورة رجل
قد مد يديه وجثا على ركبتيه احد رجليه على طرف عصا العوا وهي
اليمنى والاخرى عند الاربعة التي على راس التنين التي تسمى العوايد
وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا من الصورة خلاف الكوكب المشترك بينه
وبين العوا وواحد خارج الصورة **كوكب السلباق** كواكبه عشرة
والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته العرب بنسر قد ضم جناحيه
الى نفسه كانه وقع على شي والعامة تسميه الاثافي وقدام النير
كوكب خفي تسميه العرب الاظفار **كوكب الدجاجة** كواكبه سبعة عشر
الكواكبه
كوكبا من الصورة واثنان خارج الصورة والعرب تسمي العرب المصطفة
الفوارس وقد قطعت المجرة عرضا والنير الذي على الذنب الردف ولا يتلوا
الاربعة وجعل بعضهم الذي على الصدر في الوسط واثنا عشر منه ،،

وائنان نعق بسارة والردف **كوكب ذات الكرسي** وهي صورة امراة
قاعدة على كرسي له قايمتان كقايمة المنبر وعليه مسند وقد دلت رجليها
وهي في نفس المجرة فوق الكواكب التي على راس فرساوس وكواكبها
ثلثة عشر كوكبا والعرب تسمي النير من هذه الكواكب الكف الخضيب وهي
كف الثريا اليمنى المبسوطة فشبهت العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة
والكواكب التي منها بانامل مخضوبة **كوكب برساوس** وهو
حامل راس الغول هي صورة رجل قايم على رجله اليسرى وقد
رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق راسه وبيده اليسرى راس
غول وكواكبها ستة وعشرون كوكبا من الصورة وثلثة خارج الصورة
كوكب ممسك الاعنة هي صورة رجل قايم خلف راس الغول
بين الثريا وبين كوكب الدب الاكبر وكواكبه اربعة عشر كوكبا وفي
وسط الصورة كواكب تسميها العرب الحبا والنير الذي على المنكب
الايسر تسميه العرب العيوق والذي على المرفق الايسر العنز والاثنين
اللذان على المعصم الايسر الجديين ويسمى العيوق مع العناق ويسمى
ايضا رقيب الثريا ويسمى الذي على المنكب الايمن والاثنان اللذان على
الكفان توابع العيوق **كوكب الحوا والحوية** اما الحوا رجل قايم قد
قبض بيده على حية وكواكبه اربعة وعشرون من الصورة وخمسة خارجها
واما الحية وكواكبها ثمانية عشر وعلى عنقه كوكب يسمى عنق الحية ويسمى الكواكب
المصطفة على راس الحية نسقا شاميا والمصطفة تحت عنقه نسقا يمانيا
وجميعا ما بين النسقين في الروضة الاغنام والذي على راس الحوا يسمى
الراعي والذي على الجاثي كلب الراعي والمتقدم من الاثنين اللذين على المنكب
الايمن من الحوا يسمى كلب الراعي **كوكب السهم** هي خمسة كواكب بين منقار
الدجاجة وبين النسر الطاير في نفس المجرة العظيمة نصله الى ناحية المشرق
والفوق الى ناحية المغرب وطول السهم في راي العين اذا كان في كبد السما
نحو ذراعين **كوكب العقاب** كواكبه تسعة من الصورة ومن خارج

الصورة

الصورة ثلثة مشهورة تسمى النسر الطاير وبازايه النسر الواقع والعامة
تسمي الثلثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستوا كواكبه والا
الذي فوقها الطيلموس **كوكب الدلفين** كواكبه عشرة مجتمعة تتبع
النسر الطاير والنير الذي على ذنبه يسمى ذنب الدلفين والعرب تسمي
الاربعة التي في وسط العقود الصليب والذي على الذنب عمود
الصليب **كوكب قطعة الفرس** كواكبها اربعة تتبع الدلفين اثنان
منها متضايقان بينهما شبر واثنان بينهما ذراع والاول في موضع الفم
والاخران على الراس **كوكب الفرس الاعظم** كواكبه عشرون وهي على
صورة فرس له راس ويدان وبدن الى اخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان
والاول من كواكبه على السرة وهو على راس المراة المسلسلة مشترك بينهما
ويسمى سرة الفرس واخر على متنه يسمى جناح الفرس وكوكب على منكبه
الايمن يسمى منكب الفرس واخر عند منشا العنق يسمى متن الفرس
والعرب تسمي الاربعة النيرة التي على المربع احدها عند منتهى العنق وهو
متن الفرس ومنكب الفرس وجناح الفرس والكوكب المشترك الدلو
وتسمي الاثنين المتقدمين العرقوة والاثنين اللذان في البدن النعايم
والكرب ايضا شبهتها العرب بمجمع العرقوتين في وسطه يدا سرادق لو
يشد فيه الحبل وذلك موضع من الدلو يسمى المكرب ويسمى الذي على
الراس سعد البهايم والاثنين الذين على العنق سعد الهمام والاثنين
الذين في الصدر المتقاربين سعد البارع والاثنين اللذين على الركبة
اليمنى سعد المطر **كوكب المراة المسلسلة** كواكبها ثلثة وعشرون من
الصورة سوى النير الذي على الراس فانه على سرة الفرس وسميت
هذه المراة مسلسلة لامتداد احدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال والاخرى
نحو الجنوب ولاجتماع الكواكب بين رجليها شبهوها بمن هو مسلسل ويسمى
الكوكب النير الذي فوق ميزرها بطن الحوت **كوكب الفرس التام**
وهو احد وثلثون كوكبا وهو فرس اخر احسن شبها بالفرس من الاول

وبعض الفرس داخل فيه ومن الشطر الذي من الكواكب على وجهه ورأسه
تولد صورة الفرس ويمر على عنقه على تقويس فيتصل بكوكب على متنه
وهو من كواكب الفرس الذي على طرف اليد اليمنى ثم يمر على كوكبين على
كفله ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من الفرس الاعظم
ثم على كوكبين احدهما في وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب ويخرج من
المجلة شطر يمر على الغلصمة والنحر ويتم صورة العنق والصدر
كوكب المثلث كواكبه اربعة بين الشطرين وبين النير الذي على الرجل
اليسرى من صورة المرأة وهو على شكل مثلث فيه طول احدها على
راس المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلثه على قاعدته **فصل في البروج**
الاثني عشر هذه صورة قريبة من الدائرة التي تمر على اوساط البروج
في المايل على طريق الكواكب السيارة وهي الصورة التي يسمونها البروج الاثني
عشر يسمونها بمثل اسم باسم الصور التي كانت فيه فلنذكر كوكب كل صورة وعدد
كواكبها وما معها من الصورة والالقاب بعضها على راي المنجمين والعرب
ولنبدأ بالصورة التي من الوجه الاول منها **كوكب صورة الحمل** كواكبه
ثلثة عشر من الصورة وخمسة خارجها مقدمه الى جهة الغرب وموخره الى
المشرق ووجهه على ظهره والنيران اللذان على القرن تسمى الشرطين
والنير الخارج عن الصورة يسمى النطح واللذان الاليه مع الذي على الفخذ
وهي على مثلث متساوي الاضلاع يسمى البطين والعرب جعلت
بطن الحمل منزلا للقمر كبطن السمكة وسمته البطين **كوكب الثور**
صورته صورة ثور موخره الى المغرب ومقدمه الى المشرق وليس له كفل
ولا رجلان يلتفت راسه الى جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبه
اثنان وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمالي فانه على الرجل اليمنى
من ممسك الاعنة مشترك بينهما والخارج من الصورة احد عشر كوكبا
وعلى موضع القطع منه اربعة مصطفة والنير الاحمر العظيم الذي على عينه
الجنوبية يسمى الدبران وعين الثور ايضا وتالي النجم وحادي النجم

الفنق

الفنق وهو الجمل الضخم والتي هي اليه من الكواكب القلاص
وهي صغار النوق والعرب تسمي الكواكب التي على كاهل
الثور الثريا وهو كوكبان نيران في خلالها ثلث كواكب
صارت مجتمعة كعنقود العنب ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب
واحد وسموها النجم وزعموا ان في ذلك المنظر عند نوءها
الروح وتسمى الاثنين المتقاربين على الاذن القليصين ويزعمون
انهما كلبا الدبران والعرب تتشائم بالدبران وتقول
اشأم من حادي النجم ويزعمون انهم لا يمطرون في نوء الدبران
الا وسنتهم مجدبة **كوكب التوامين** كواكبها ثمانية عشر من الصورة
وسبعة خارجها وهي صورة اثنين راساهما في الشمال الى المشرق
وارجلهما الى الجنوب والمغرب وقد اختلط كواكب احدهما بكواكب
الاخر والعرب تسمي النيرين اللذين على راسيهما الذراع المبسوط
واللذين على ثدي التوام الثاني الهنعة واللذين على قدم التوام
المتقدم وقدام قدميه قدمه التحابي **كوكب السرطان** كواكبه
تسعة من الصورة واربعة خارجها والعرب تسمي الكواكب النيرة منه
النثرة وفي المجسطي ذكر النثرة باسم المعلف واسم الكوكبين التالين
للنثرة الحمارين والكوكب النير الذي على موخر الجنوبي الطرف
كوكب الاسد كواكبه سبعة وعشرون من الصورة وثمانية خارجها
والعرب تسمي الكواكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة السرطان
الطرف وتسمي الاربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمي التي على
القطن وعلى الحرقفة الزبرة والذي على موخر الذنب قلب الاسد ويسميه
ايضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف
الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات **كوكب العذرا**
وهي ستة وعشرون من الصورة وستة خارجها وهي صورة امراة راسها
على جنوب الصرفة وقدماها الزبانيين التي على كفتي الميزان والعرب

تسمى التي على طرف منكبه الايسر العوا وهو المنزلة الثالثة عشر من منازل
القمر وزعم بعضهم ان العوا الكواكب التي على بطنه وتحت ابطه لانها
كلاب تعوي خلف الاسد وتسمى عوا البرد ايضا لانها اذا طلعت او
سقطت جات ببرد والكوكب النير الذي بقرب يدها التي من جهة
السنبلة السماك الاعزل لانه بازاء السماك الرامح ويسمى اعزل لانه لا سلاح
معه والمنجمون تقول لهذا الكوكب السنبلة ويسمى ايضا ساق الاسد
والذي على قدمها اليسرى الغفر وانما سمي الغفر لنقصان ضوء
كواكبه كانه قد سترها **كوكب الميزان** ثمانية كواكب عن الصورة بين
كوكب العذرا وكوكب العقرب وتسعة خارجها وليس به شي من
الكواكب المشهورة **كوكب العقرب** احد وعشرون كوكبا من الصورة
وثلثة خارجها وهي صورة مشهورة والعرب تسمي الثلثة التي على الجبهة
الاكليل وتسمى النير الاحمر الذي على البدن قلب العقرب وتسمى
الذي قدام القلب والذي خلفه النياط وتسمى التي في الخرزات الفقرات
وتسمى الاثنين اللذين على طرف الذنب الشولة **كوكب الرامي** وهو القوس
احد وثلثين كوكبا من الصورة وليس حواليه شي من الكواكب المرصوده
والعرب تسمى الاول الذي على النصل والذي على مقبض القوس والذي على
الطرف الجنوبي من القوس والذي على طرف اليد اليمنى من الرامي النعام
الوارد لانه اجتمعت بنهر والنعام قد ورد النهر وتسمى الذي على المنكب
الايسر والذي فوق السهم والذي على الكتف الايسر والذي تحت الابط
وهو بعيد عن الجرع الى ناحية المشرق النعام الصادر وشبهها بنعام
شرب الما وصدر عن النهر ويسمى الذين على الستة الشمالية من القوس
الظليمين واللذان على الفخذ الايسر والساق الطردين **كوكب الجدي**
كواكبه ثمانية وعشرون كوكبا من الصورة وليس حوالي الصورة شي من الكواكب
المرصوده والعرب تسمي الاثنين اللذين على القرن الثاني سعد الذابح ويسمي
ذابحا للصغير الملاصق له كانه الصغير شاته الذي يذبحها وسمى الاثنين

النيرين

النيرين الذين على الذنب الجبهين **كوكب ساكب الما** وهو الدلو كواكبه اثنان
واربعون من الصورة وثلثة خارجها والعرب تسمي اللذين على منكبه الايمن
سعد الملك واللذين على منكبه الايسر مع الذي على ذنب الجدي سعد
السعود والثلاثة التي على اليد اليمنى سعد بلع وانما سميت بهذا الاسم لان
البعد بين هذين الاثنين اوسع من البعد بين الذابح فشبهها بفم مفتوح
ليبلع ويسمى الذي على ساعده مع الثلاثة التي على يده اليمنى سعد الاخبية
وانما سمي بذلك لانه اذا طلع اخبا الهوام تحت الارض من البرد وسمي النير
الذي على فم الحوت الجنوبي الضفدع الاول **كوكب السمكتين** وهما
الحوت وكواكبها اربعة وثلثون من الصورة واربعة خارجها وهما سمكتان
احدهما السمكة المتقدمة وهي التي على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب والاخرى
على جنوب كوكب المراه المسلسلة وبينهما خيط من الكواكب يصل بينهما
على تعريج **فصل في الصور الجنوبية** هي الكواكب التي في النصف الجنوبي
من الكرة وهي خمسة عشر صورة نذكر مواضعها من الكواكب والصور ان شا الله تعالى
ومواضع صورها واسماها على مذهب العرب والمنجمين على رسمنا فيما تقدم
كوكب قيطس هي صورة حيوان بحري متقدمه في ناحية المشرق على جنوب
كوكب الحمل وموخرها في ناحية الغرب خلف الثلث الخارجة من صورة ساكب
الما وكواكبه اثنان وعشرون والعرب تسمي الكواكب التي في الراس الكف الجذما
لان امتداده دون امتداد الكف الخضيب وتسمى الخمسة التي على بدنه النعامات
والكواكب التي على اصل الذنب تسمى النظام والتي على الشعبة الجنوبية
من الذنب تسمى الضفدع الثاني والاول مر ذكره في الدلو **كوكب الجبار**
كواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا من الصورة وهو صورة رجل قايم ممدا جهة
الجنوب عن طريق الشمس بيده عصا وعلى وسطه سيف والعرب تسمي الكواكب
الثلثة التي على الوجه الهقعة والنير الاعظم الذي على راس منكبه اليمنى منكب
الجوزا ويد الجوزا ايضا والكوكب النير الذي على المنكب اليسرى الناجد
والمرزم ايضا والثلثة المصطفة التي على وسط منطقة الجوزا والثلثة المتحدرة

المتقارب يسمى سيف الجبار ويسمى التسعة المقوسة التي على الكم تاج الجوزا ايضا **كوكب النهر** كواكبه اربعة وثلاثين من الصورة وليس حواليه شي من الكواكب المرصودة يبتدي من عند النير الاعظم الذي على قدم الجوزا فيمر في الغرب على تعريج الى قرب الاربعة التي على صدر قيطس ثم يلوي في الجنوب على ثلثة كواكب ثم ينعطف الى المشرق فيمر على تلك كواكب ايضا ثم ينعطف ايضا على الجنوب على تلك كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر في الجنوب الى كوكبين متقاربين ثم ينعطف الى الغرب على كوكبين متقاربين ايضا ثم على ثلاث كواكب متقاربة ثم ينتهي الى كوكب نير على اخر النهر والعرب تسمي الاول والثاني والثالث من كواكب كرسي الجوزا وتسمي الاربعة التي في وسط النهر مع الخمسة التي في جانبه الآخر ادحا النعايم وهو عنقه والتي حوالي هولاء الكواكب تسمي البيض والنير الذي على اخر النهر يسمي الظليم وبين هذا الظليم والظليم الذي على فم الحوت كواكب كثيرة تسمي الرال وهي فراخ النعام **كوكب الارنب** هي اثنا عشر كوكبا من الصورة وليس حواليه شي من الكواكب المرصودة وهي تحت رجل الجبار ووجهه الى الغرب ومؤخره الى المشرق والعرب تسمي الاربعة اثنان منها على يديه واثنان على رجليه كرسي الجوزا وعرش الجوزا ايضا **كوكب الكلب الاكبر** كواكبه ثمانية عشر من الصورة واحدى عشر خارجها وهي صورة كلب خلف كوكب الجوزاء ولذلك يسمي كلبا والعرب تسمي النير الاعظم الذي على موضع الفم الشعرى العبور وكان قوم في الجاهلية يعبدونه لانه يقطع السما عرضا دون غيره وذلك قوله تعالى وانه هو رب الشعرى ويسمى عبورا لانه عبر المجرة الى سهيل وتسمى اليمانية لان مغيبها في شق اليمن وتسمي الاربعة التي منها على كتفه وعلى يديه وما بينهما وعلى فخذه العذارى والاربعة المصطفة التي على الاستقامة خارجة عن الصورة تسمي القرود والنيرين من خارج الصورة حضار والوزن ومن العرب من يسميها محلفين لانها يطلعان قبل سهيل فيظن احدهما سهيلا فيختلف

عليه

عليه **كوكب الكلب المتقدم** وهما كوكبان بين النيرين اللذان على راس التوامان وبين النير الذي على فم الكلب الاكبر يتاخر عنهما الى المشرق احدهما وتسميه العرب الشعرى الشامية لانها تغيب في شق الشام وتسميه الشعرى الغميصا لان عندهم انها اخت سهيل وقد عبرت اليمانية المجرة الى ناحية سهيل وبقيت هذه في الشمال الشرقية فبكت على سهيل وغمصت عيناها وتسمي الاثنين ايضا ذراع الاسد المقبوضة وسميت مقبوضة لتاخرها عن الذراع الاخرى وهما النيران اللذان على راس التوامين **كوكب السفينة** كواكبها خمسة واربعون من الصورة وليس حواليها شي من الكواكب المرصودة وذكر بطلميوس ان النير العظيم الذي على المجذاف الجنوبي هو سهيل وهو ابعد كوكب عن السفينة في الجنوب يرسم على الاسطرلاب واما العرب فالروايات عنهم في سهيل وفي كواكب السفينة مختلفة فروى بعضهم ان النير الذي على طرف المجذاف الشامي سهيلا على الاطلاق **كوكب الشجاع** كواكبه خمسة وعشرون من الصورة واثنان خارجها راسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان وهي بين الشعرى الغميصا وقلب الاسد مايلا عنهما الى الجنوب ميلا يسيرا ثم ينعطف الى كوكب نير على اخر عقدة عند منشا الظهر فوقه اربع كواكب على شمال النير والعرب تسمي الذي على اخر العنق الفرد لانفراده عن اشباهه واما ساير الكواكب ففي العرب عنها روايات كثيرة لا طايل تحتها **كوكب الباطية** هي سبع كواكب على شمال كوكب الشجاع والعرب تسمي هذه الكواكب المعلف **كوكب الغراب** هي سبع كواكب خلف الباطية على جنوب السماك الاعزل وتسمى ايضا السماك **كوكب قنطورس** هي سبعة وثلثين كوكبا وصورته صورة حيوان مقدمه مقدم انسان من راسه الى ظهره ومؤخره مؤخر فرس من منشا ظهره الى ذنبه ووجهه الى المشرق ومؤخر دابته الى المغرب ويده شمراخا

وقد قبض بيده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن
وعلى حافر يده اليمنى كوكب حضار وعلى يده الاوزن وهما اللذان
يسميان المحلفين كما ذكرنا قبل **كوكب السبع** هي تسع عشر كوكبا
من الصورة حلقة كوكب قنطورس وبعضها مختلط بكواكب قنطورس
وقد قبض قنطورس على يده والعرب تسمي كواكب قنطورس والسبع
الشماريخ على الحلم لكثرتها ورايتهم جميعا وليس حول شي من الكواكب
المرصودة **كوكب المجمرة** كواكبها سبعة من الصورة ولم يقع عن العرب
شي من هذه الكواكب **كوكب الاكليل الجنوبي** هي ثلاثة عشر من
الصورة قدام الاثنين اللذين على عرقوب الرامي فمن العرب من يسمي
هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها ادحي النعايم وهو
عشه لانها على جنوب النعامين الصادر والوارد الماضي ذكرها **كوكب**
الحوت الجنوبي هي احد عشر كوكبا من الصورة على جنوب كواكب الدالي
راسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النير الذي في فم الحوت تمت
الكواكب الثابتة وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل **فصل في منازل القمر**
وهي ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بواحدة منها من مهله الثمانية
وعشرين ليلة من الشهر ثم يستتر يستتر واستتاره محاقه حتى لا
يرى منه شيا فان كان الشهر تسعا وعشرين استتر ليلة ثمانية وعشرين
وهو في السرار يقطع منزلا فهذه المنازل الثمانية وعشرون بينة منها
اربعة عشر بالليل فوق الارض واربعة عشر تحت الارض وكلما غاب منها
واحدة طلع رقيبها والعرب تسمي اربعة عشر من هذه المنازل شامية واربعة
عشر يمانية فاول الشامية الشرطين واخرها السماك الاعزل واول اليمانية
الغفر واخرها الرشا والعرب تسمي سقوط النجم في المغرب وطلوع مقابله
مع الفجر نوء وسقوط كل نجم منها في ثلثة عشر يوما خلا الجبهة فان لها اربعة
عشر يوما فيكون سقوط الثمانية وعشرين مع انقضا السنة ثم يرجع الامر
الى الاول في ابتدا السنة القابلة وما كان من هذه الثلاثة عشر يوما من مطر

اوريح

او ريح او حر او برد فهو من نوء ذلك النجم الساقط وللحكما اقوال طويلة في احكام
نزول النيرين هذه المنازل **الشرطين** قرنا الحمل ويسميان الناطح
وبينهما في راي العين قاب قوسين وهذه صورتها ٥ ٥ اذا حلت الشمس
بها اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار وطلوعها لستة عشر ليلة تخلو
من نيسان وسقوطها لثمان عشر ليلة تخلو من تشرين الاول وحلول
الشمس بها لعشرين ليلة تخلو من اذار وكلما نزلت الشمس الشرطين فقد
مضت سنة وانما سميا شرطين لانهما علامة دخول اول السنة ومن نوء
الشرطين يطيب الزمان ويكثر المياه وينعقد الثمار ويحصد الشعير
ورقيب الشرطين الغفر **البطين** يقال له بطن الحمل وهو ثلاث
كواكب خفية كانها اثافي وهي بين الشرطين والثريا وهذه صورتها
٥ ٥ ٥ وطلوعه لليلة تبقى من نيسان وسقوطه لليلة تبقى من
تشرين الاول وعند سقوطه يرتج البحر فلا تجري فيه جارية ويذهب
الحدا والرخم والخطاطيف الى الغور ويستكن النمل وتقول العرب
اذا طلع البطين فقد اقتضي الدين **وحكي** انهم يقولون ما كنا البطين
والدبران او احدهما وكان لنوءه مطر الا ان يكون ذلك العام جدبا
وقالوا انه من الانواء واقلها مطرا وفي نوءه يجف العشب وبهم حصاد
الشعير وربما والحصاد الحنطة ورقيب البطين الزبانا **الثريا**
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ يقال لها النجم وهو اشهر هذه المنازل وهي ستة وهذه صورتها
في خللها نجوم كثيرة خفية والعرب تقول طلع النجم غدية ابتغى الراعي
كسيه وطلوعها لثلاثة عشر تخلو من ايار وسقوطها لثلاثة عشر ليلة
تخلو من تشرين الاخر والثريا تظهر من اول ليلة في المشرق عند ابتدا
البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تتوسط السما مع غروب الشمس وذلك
اشد ما يكون البرد ثم تنحدر من وسط السما فتكون في كل ليلة اقرب
من افق المغرب الى ان يهل الهلال معها ثم تمكث يسيرا ثم تغيب نيف
وخمسين ليلة وهذا المغيب هو استسرارها ثم تبدا بالغداة من المشرق

في تموع الحر وقال النبي صلى الله عليه وسلم اذا طلع النجم لم يبق من العاهة شي
الا دعا هات الثمار لانها تطلع بالحجاز وقد ازهر البسر واما نوها فمحمود
وهو غير نجوم الشتا لان مطرها في الوقت التي فقدت الارض الما
فاذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلف الرياح وسلط الله الجن على المياه
وقال صلى الله عليه وسلم من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمه
وفي نو الثريا يتحرك الرياح ويشتد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف
الارض وفي اخر هذا النيل يكثر اللبن ورقيب الثريا الاكليل
الدبران وهو كوكب احمر منير يتلوا الثريا ويسمى تابع النجم ويسمى دبرانا
لاستدباره الثريا وهذه صورته ٥٥٥٥٥ ونوه غير محمود والعرب
تتشاام به وطلوعه لست وعشرين ليله من ايار وسقوطه لست وعشرين
ليله تخلوا من تشرين الاول قال الساجع اذا طلع الدبران يبست الغدران
وفي نوه يشتد الحر وهو اول البوارح وتهب السمايم ويسود العنب
ورقيب الدبران القلب **الهقعه** راس الجوزا وهي ثلاث كواكب تشبه
الاثافي الصغار وهذه صورتها ٥٥٥ وانما سميت هقعه تشبيها بداير
القوس التي يقال لها الهقعه وتطلع لتسع خلون من حزيران وتسقط
لتسع خلون من كانون الاول ونوها لا يكادون يذكرونه الا بنو الجوزا
والعرب تقول اذا طلعت الهقعه رجع الناس من النجع وفي نوها يدرك
البطيخ وساير الفواكه ويشتد الحر ويكثر هبوب السمايم ورقيب الهقعه
الشوله **الهنعه** هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط في المجره وهذه
صفتها ٥٥٥٥٥ ويقال لاحد الكوكبين الزر والاخر المحلب
وثلاثه تحيط بها بمجموعها خمسه اربعه متتابعه وواحد في جهه العرض على
هيئة الالف الكوفي وطلوع الهنعه لاثنين وعشرين ليله تخلوا من حزيران
وسقوطها لاثنين وعشرين تخلو من كانون الاول ونوها من انوا الجوزا
اذا طلعت الجوزا الكت الضبا وفي نوها انتهى شدة الحر وادراك
الرطب والتين وتغير المياه ورقيب الهنعه النعايم **الذراع** هو

ذراع

ذراع الاسد المقبوضه وللاسد ذراعان مقبوضه ومبسوطه فالمبسوطه
تلي اليمن والمقبوضه تلي الشام وطلوعها لاربع ليال يخلون من تموز
وسقوطها لاربع تخلوا من كانون الاخر ونوها محمود قل ما يخلف وزعم
العرب انه اذا لم يكن في السنه مطر لم يخلف الذراع ولو كانت بغبشه
والعرب تقول اذا طلع الذراع ترقرق السراب في كل قاع وفي نوها
يشتد بوارح الصيف حرا وسموما وفيه ادراك الرمان ونجم البسر
ويقطع القصب النبطي ورقيب الذراع البلده **النثره** هي ثلاث
كواكب متقاربه وهي انف الاسد وطلوعها لسبعه عشر ليله من تموز
وتسقط لسبعه عشر ليله تخلو من كانون الاخر وتقول العرب اذا طلعت
النثره قنات البسره اي اشتدت حمرتها وعند سقوط النثره جري
الما في العود وصلح تحويل الفسيل وفي نوها غايه شدة الحر وفيه سموم
ضاره حتى قيل ان في نوها كل يوم تظهر افه تفسد شيا من الزرع والثمار
ورقيب النثره سعد الذابح **الطرف** هو طرف الاسد وهو كوكبان
صغيران مثل الفرقدين وطلوعه لليله تخلو من اب وسقوطه
لليله تبقى من كانون الثاني وتقول العرب اذا طلعت الطرف كثر التمر
وعند ذلك قطاف اهل مصر في بوارح وسموم وفيه يوكل الرطب
ويقطف العنب ورقيب الطرف سعد بلع **الجبهه** جبهة الاسد
هي اربع كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في راي قيد سوط وهي
معترضه الجنوب الى الشمال والجنوبي منها تسميه العرب
قلب الاسد وطلوعها لاربعه عشر ليله تمضي من اب مع طلوع سهيل
وسقوطها لاثنتي عشر ليله تخلو من شباط وعند سقوطها ينكسر
حد الشتا ويوجد الكماه بنجد ويورق الشجر وتهب الرياح اللواقح
وهو الزمان الذي ينتجعون به وتقول العرب لولا طلوع الجبهه ما
كان للعرب رفهه ونوها محمود ويقال لها الا متلا واحوط من ما
الجبهه فالامتلا عشبا وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهه ومع

طلوعها يصير البسر رطبا وفي طلوعها ينكسر البرد ويسقط الطل
ورقيب الجبهة سعد السعود **الزبرة** هي زبرة الاسد اي كاهله
وهي كوكبان نيران بينهما قيد سوط والزبرة شعر الاسد الذي
يزبئر عند الغضب واحدهما انور من الاخر وفيهما قليل عوج وطلوعها
لاربع ليال تخلو من اب وسقوطها لخمس ليال تبقى من شباط ويكون
في نوئها مطر شديد فان اخلف هيج وعند طلوع الزبرة يرى سهيلا
بالعراق ويبرد الليل مع السموم بالنهار ورقيب الزبرة سعد الاخبية
الصرفة هي كوكب واحد على اثر الزبرة ازهر مضي جدا عنده كواكب
صغار طمس ويزعمون انه قلب الاسد وسمي صرفة لانصراف الحر والبرد
عند طلوعه وسقوطه وطلوعه لتسع ليال تخلو من ايلول وسقوطه
لتسع ليال تخلو من اذار ومع طلوعها يزيد النيل وايام
العجوز في نوئها وزعموا ان الصبي اذا فطم بنوء الصرفة لم يكد يطلب
اللبن وفي نوئها مطر ورياح وبرد بالليل ويأتي المطر الوسمي ورقيب
الصرفة فرغ الدلو المقدم **العواء** هي اربع انجم على اثر الصرفة تشبه
الف مردوده الاسفل بالخط الكوفي والعرب تشبهوها بكلاب تتبع
الاسد وقال قوم هي ورك الاسد وطلوعها لاثنين وعشرين ليلة تخلو
من ايلول وسقوطها لاثنين وعشرين ليلة تخلو من اذار ونوئها
يسير والعرب تقول اذا طلعت العواء طاب الهواء وفي نوئها يستوي
الليل والنهار وياخذ الليل في الزياده والنهار في النقصان وهو ابتدا
الخريف ورقيب العواء فرغ المؤخر **السماك** هو السماك الاعزل واما السماك
الرامح فلا ينزله القمر وهو كوكب ازهر وانما سمي اعزل لان الرامح عنده
كوكب يقال له راية السماك واما الاعزل فلا شي عنده والاعزل هو الذي
لا سلاح معه والعرب يجعلون السماكين ساق الاسد وطلوع الاعزل لخمس
ليال خلون من تشرين الاول وسقوطه لاربع ليال تخلو من نيسان ونوءه غزير قلما
يخلو مطره الا انه مذموم لانه ينبت النشر وهو نبت اذا رعته الابل

مرضت

مرضت والعرب تقول اذا طلع السماك ذهبت العكاك وفيه صرام النخل
وقطع العنب ويأتي المطر الري ورقيب السماك بطن الحوت وهذا اخر
المنازل الشامية **واما المنازل الجنوبية** فاولها الغفر وهو ثلث
كواكب خفية وانما سمي غفرا لان عند طلوعه تستتر نضارة الارض
وزينتها وطلوعها لثلث عشر ليلة تخلو من تشرين الاول وسقوطه
لست عشر ليلة تخلو من نيسان وقال الساجع اذا طلع الغفر
اقشعر السفر وفي نوئه يجز النخل ويقطع القصب الفارسي
ومطره ينبت الكماه ورقيب الغفر الشرطين **الزبانان** هي
زبانا العقرب اي قرناها وهما كوكبان مفترقان بينهما في راي
العين مقدار خمسة اذرع وطلوع الزبانا اخر ليلة من تشرين الاول
وسقوطها لليلة تبقى من نيسان والعرب تصف نوءها بهبوب
البوارح وهي الرياح الشديدة الهبوب ويكون في الصيف حارة
وقال الساجع اذا طلعت الزبانا فاجمع لاهلك ولا تتوانا وفي نوئها
يدخل الناس بيوتهم في ايام بابه ويشتد البرد ومطره ينبت
الكماه ورقيب الزبانا البطين **الاكليل** وهو راس العقرب ثلث
كواكب زهر مصطفة متعرضة وطلوع الاكليل لثلاثة عشر تخلو من
تشرين الاخير وسقوطه لثلاثة عشر ليلة تخلو من ايار والعرب تقول
اذا طلع الاكليل هاجت السيول واذا سقطت عادت مياه الارض
فلا تزال تعود الى سقوط بطن الحوت وذلك لخمس مضين من تشرين
الاول في نوئه يكثر الامطار والغيوم ورقيب الاكليل الثريا **القلب**
هو قلب العقرب وهو الكوكب الاحمر واول النتاج بالبادية عند طلوع
القلب وطلوع النسر الواقع وهما يطلعان معا في البرد وذلك لست وعشرين
ليلة تخلو من تشرين الاخر وسقوطه لست وعشرين ليلة تخلو من ايار
وما ينتج في هذا الوقت يكون شي ضعيف لشدة البرد وقلة اللبن والزيت
والعرب تقول اذا طلع القلب جا الشتا كالكلب ونوء القلب يتشاءم به العرب

ويكوهون السفر اذا كان القمر نازلا في العقرب وفي نوءه يشتد البرد
وتهب الرياح الباردة ويسكن الماء فتحرق الشجر ورقيب القلب
الدبران **الشولة** هي كوكبان متقاربان كانهما يلتمسان ذنب العقرب
وسميت شولة لارتفاعها يقال شال بذنبه وبعدها الهبرة العقرب
كانها لطخة غيم وهي تطلع لتسع خلون من كانون الاول وتسقط لتسع خلون
من حزيران وتقول العرب اذا طلعت الشولة اشتدت على العيال
العولة وفي نوءها يسقط الورق كله ويكثر الامطار ويتفرق العرب الذين
حضروا المياه ورقيب الشولة الهقعة **النعايم** هي ثمان كواكب على اثر
الشولة اربع في المجره وهي النعايم الوارده سميت وارده لانها شرعت في
المجره كانها تشرب واربع خارجه عن المجره وهي النعايم الصادره سميت
صادره لانها خارجه عن المجره كانها شربت ثم صدرت عن الماء وكل اربع منها
على تربيع وطلوعها لاثنين وعشرين ليله تخلوا من كانون الاول وسقوطها
لاثنين وعشرين ليله تخلوا من حزيران والعرب تقول اذا طلعت النعايم
مو سعت البهايم وفي نوءها اول الشتا واستوى الليل والنهار ورقيب
النعايم الهنعه **البلده** هي فضا في السما لا كواكب فيه بين النعايم وبين
سعد الذابح ليس فيه الا نجم واحد خامد لا يكاد يرى وهي ستة كواكب
مستديره صغار خفيه تشبه القوس وتشبهها بعض العرب القوس وطلوع
البلده لاربع ليال خلون من كانون الاخر وسقوطها لاربع ليال مضين من حزيران
وتقول العرب اذا طلعت حممت الجعل وفي نوءها يجري الما ويشتد كلب الشتا
وتنقا البساتين من الاعشاب الحشيش ويكرب الكرم ورقيب البلده الذراع
سعد الذابح هو كوكبان نيرين بينهما في راى العين قدر ذراع احدهما
مرتفع في الشمال والاخر بطن الحوت وطلوعه لسبع عشر تخلوا من كانون
وسقوطه لسبع عشر ليله تمضي من تموز والعرب تقول اذا طلع سعد الذابح حمى
اهله النابح وفي نوءه يصعد الما الى فروع الشجر ويغرس الجوز واللوز ويجي المطر
ورقيب سعد الذابح النثره **سعد بلع** هي نجمان مستويان في المجرى احدهما

خفي

خفي وسمي الاكبر بالعا لانه يبلع الاخر الخفي واخذ ضوءه وطلوعه لليله تبقى من
كانون الاخر وسقوطه لليله تبقى من اب وتقول العرب اذا طلع سعد بلع
صار في الارض بلع وفي نوءه يكثر المطر وتنيق الضفادع وتتجاوز العصافير
ويبيض الهدهد وتهب الجنوب ويقل اللبن ورقيب سعد بلع الطرف
سعد السعود هي ثلاث كواكب احدها نير والاخران دونه والعرب
تتيمن به فلهذا سمي بهذا الاسم وطلوعه لاثني عشر ليله تمضي من شباط
وسقوطه لاربع عشر تمضي من اب وتقول العرب اذا طلع سعد
السعود ذيب في الشمس القعود ونوءه محمود وفي نوءه يتحرك اول
العشب وتصوت الطير وتهيج الشنانير ويورق الشجر وتاتي
الخطاطيف وتصيب الارض مرعاها ويدرك الورد وساير الرياحين
ورقيب سعد السعود الجبهه **سعد الاخبيه** هو اربع كواكب
متقاربه واحد منها في وسطها وهي مثل رجل بطه اثنان منها على
الطول واثنان منها على العرض يقال ان السعد منها واحد وهو
انورها والثلاث اخبيه وقيل انما سمي سعد الاخبيه لانه عند طلوعه
تخرج الحشرات المخبيه في الارض وطلوعه لخمس وعشرين ليله تخلوا من
شباط وسقوطه لاربع ليال تبقى من اب وتقول العرب اذا طلع سعد
الاخبيه خلت من الناس الابنيه ونوءها غير محمود ويكثر فيه المطر جدا
ويزبر الكرم ورقيب الاخبيه الزبره **الفرغ الاول** هو الفرغ المقدم
من الدلو والدلو اربع كواكب واسعه مربعه فاثنان منها هو الفرغ الاول
واثنان منها هو الفرغ المؤخر وفرغ الدلو هو مصب الما في العرقوتين
وطلوع الفرغ الاول لتسع ليال خلون من اذار وسقوطه لتسع
ليال مضين من ايلول والعرب تقول اذا طلع الدلو طلب اللهو
ونوءه محمود وفيه تسقط الجمره الثالثه وينعقد اللوز والتفاح
والمشمش وبرده يهلك الثمار ورقيب الفرغ الاول الصرفه **الفرغ الثاني**
قد وصف عند الفرغ الاول وطلوعه لاثني وعشرين ليله تخلوا من اذار


وسقوطه لاثني وعشرين ليلة تخلو من ايلول ونوءه محمود وطلوع الفرغين
وغروبهما يكون في اقبال البرد وادباره وعند سقوط الفرغ المؤخر يخرف النخل
بالحجاز وتهامه وكل غور وسائر العمل وفي نوءه اخر امطار الشتاء وفيه
يكثر النبق والباقلا ويستوي الليل والنهار ورقيب الثاني العوا

بطن الحوت هي كواكب كثيرة في مثل خلقة السمكة وتسمى الرشا

صورة بطن الحوت
وهو الرشا

ايضا وهي كواكب معترضة ذنبها في اليمين وراسها نحو الشام وطلوعه
لاربع ليال تخلو من نيسان وسقوطه لخمس تمضي من تشرين الاول
وعند سقوطه ينتهي غور المياه ويطلع بعد طلوعه السرطان ثم يعود
الامر الى ما كان عليه في السنة الاولى وتقول العرب اذا طلعت
السمكة امكنت الحركة ورقيب بطن الحوت السماك ونوءه غزير المطر
قل ما يخلف وهو اوان حصاد الشعير بالجروم **قال** ابو اسحق الزجاجي
السنة اربع اجزاء لكل جزء منها سبعة انواء لكل نوء منها ثلثة عشر يوما الا
وزادوا فيها يوما ليتم السنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما وهو مقدار
قطع الشمس فلك البروج والنوء قد ذكرناه قبل والله الموفق للصواب
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم




٢١ ورقه
٢٢
ورق